

# Cemitério dos Pássaros



**Eliane Ganem**

## Resumo

Cemitério dos Pássaros foi selecionado entre as dez melhores peças no **Concurso de Dramaturgia Feminina do Projeto La Scrittura della Differenza**, na Itália. Monólogo inédito, fala do suicídio na terceira idade. Apesar de ser um tema pesado, em que o personagem vive o conflito entre as dores, as doenças e o amor pela vida, o texto melancólico em alguns momentos chega a ser irônico em outros, trazendo para o palco aquilo que não costuma ser dito, mas pensado e muitas vezes vivido. O texto é primoroso e a montagem da peça, simples em sua concepção por se tratar de um monólogo, atrai a todos os públicos, inclusive aquele da terceira idade, atualmente

abundante nas salas de espetáculo. Quase um *non sense*, apesar de realista, aprofunda a questão da solidão, a distância de uma vida vivida com a alegria de um corpo sadio e os entraves que, muitas vezes, impedem a alegria na velhice.

### **Apresentação**

O projeto é muito simples porque é um monólogo com um único personagem, um único cenário, sendo que os três grandes astros serão o texto, a performance do ator e a iluminação. Num momento em que as salas de espetáculo são preenchidas por comédias digestivas, há um público ávido por peças que falam à alma. Pessoas que tentam compreender, muitas vezes sozinhas, as angústias, as incertezas, o medo, a dor, a tristeza, a ausência e nada encontram a não ser o descaso, o sarcasmo, a incompreensão, o desafeto. Esta peça é para esses e ainda para aqueles seres sensíveis capazes de compreender que o caminho do ser humano é construído também em cima do desconforto por se estar prisioneiro em um corpo nem sempre fiel. Há pouco a se falar desse projeto, a não ser a primazia do texto, o desconforto do personagem em cena, a beleza dos sentimentos humanos, a simplicidade de uma vida que se acaba, pautada na velhice, na dor e sofrimento. O objetivo é falar da condição humana e fazer companhia a esse enorme contingente de seres que, silenciosamente, percorrem aquilo que eles chamam de destino. O trabalho do ator é o mais importante nesse espetáculo, além de uma direção firme, consciente e entrosada com essas questões. O cenário é de um loft, desses de apenas um cômodo, tão comum hoje em dia. Um lap top, uma geladeira, uma televisão e uma cama, apesar de estarem em um ambiente moderno e confortável, são as únicas companhias deste ser que angustia e que, revoltado diante das adversidades, circula pelos meandros de uma mente suicida que oscila entre a coragem e a não coragem de se suicidar. Que ainda se agarra aos entes queridos, às memórias, ao telefone onde fala com o irmão, com o passado, com aquilo que restou e onde ele não mais se enquadra. Um ser que perambula pela vida, como tantos outros, homens e mulheres, entregues à sua própria sorte, conscientes da morte que se aconchega nas

sombras noturnas da insônia. O final é inusitado, não se sabe com certeza se ele morre ou escapa.

### **Justificativa**

Não é à toa que Cemitério dos Pássaros já nasce predestinado ao sucesso. É uma peça de notável conteúdo artístico, que comove plateias e ajuda a refletir sobre a nossa pequena estadia nesse mundo. Selecionado na Itália, junto a mais nove peças teatrais num universo de 104 deverá ser publicado na coletânea das peças premiadas, assim como passará, pelo espaço de alguns meses deste segundo semestre de 2015, por uma série de leituras dramatizadas na Itália e no Brasil. Além desse diferencial e de sua relevância para a dramaturgia brasileira, a justificativa maior desse projeto é o ineditismo e a aproximação do personagem com uma grande quantidade de pessoas que atualmente passam pelos mesmos infortúnios. Sem ter exatamente com quem dialogar, esses seres que oscilam entre os 60 e 90 anos, passam uma boa parte de suas vidas entregues à sua própria sorte, quase destituídos de amor próprio, muitas vezes revoltados, alvos dos preconceitos, da discriminação e da segregação social. Já aposentados, em geral precisam sobreviver com poucos rendimentos, tendo que destinar uma boa parte dos recursos para cuidarem de suas saúdes, o que sabemos ser uma empreitada de fôlego tanto no aspecto financeiro quanto na dificuldade de locomoção. O nosso personagem é a síntese disso. Apesar de equilibrado, mas bastante revoltado com a vida que lhe prega essa peça desconfortável que é envelhecer num grande centro urbano, durante uma noite inteira ele se confronta com a sua situação atual ao mesmo tempo que visita o seu passado e não se contenta com um futuro já previsível. Nesse confronto alguém dentro dele sai perdendo, e é isso que aos poucos vai sendo revelado ao público.

Sabemos que o trabalho de ator é o ponto chave deste projeto, já que se trata de um monólogo de mais ou menos 80 minutos. O ator realmente precisa estar entrosado com o personagem de tal forma que as questões abordadas,

os sentimentos, as cenas, envolvam a todos no clima de suspense e também de desorientação.

### **Formato**

A peça deverá ser apresentada de sexta a domingo à noite, com ênfase na terceira idade. Por isso temos a intenção de promover um debate entre a plateia e os atores sobre as questões que envolvem a terceira idade, na noite de domingo. Teremos um total de 24 apresentações em três noites por semana durante oito semanas, ou dois meses. Mesmo sendo um monólogo, com apenas um ator, a Cia de Teatro Eliane Ganem, constituída por dezessete atores, um diretor, um coordenador, um diretor de marketing, dois captadores e demais profissionais contratados, está por trás da montagem de Cemitérios dos Pássaros, garantindo assim um espetáculo de qualidade.

### **Contrapartida**

Todo o material impresso será produzido com material reciclado. A peça é voltada para o público adulto, preferencialmente para público da terceira idade. Este tipo de público tem 50% de desconto no ingresso, de acordo com a lei. No entanto, nossa assessoria de comunicação abrirá a agenda para instituições sem fins lucrativos voltados para esse tipo de público, com convites gratuitos. Reservaremos trinta convites por apresentação para atender a este projeto, cujo objetivo principal é dar oportunidade para que pessoas carentes de mais idade tenham acesso ao teatro. Para o patrocinador destinamos a cada espetáculo uma cota de 20 convites gratuitos.

**Solicite projeto detalhado e orçamento clicando [aqui](#)**